

Talvolta le difficoltà sono relative alla topografia, talaltra alle singole lettere o anche a qualche motivo decorativo. E la frammentarietà dell'iscrizione e del monumento stesso costituisce in generale un'ostacolo ad una corretta interpretazione dell'oggetto. Nel momento della prima analisi, della prima valutazione del manufatto, è necessario essere al corrente di tutte le sue particolarità. Per varie ragioni la scheda deve spesso essere composta velocemente, e allora l'epigrafista deve registrare tutto l'essenziale in un tempo assai limitato. È proprio per questo insieme di problemi che la presente guida viene in aiuto.

Per far meglio comprendere il contenuto di questo manuale, che descrive in pratica il mestiere di epigrafista, vengono di seguito elencati i 20 capitoli principali del libro: 1) Introduzione, 2) Strumenti per la raccolta dei dati, 3) Ripresa fotografica, 4) Il disegno e i calchi, 5) La scheda, 6) I dati topografici, 7) Aspetti tecnici e stato di conservazione, 8) Il fenomeno del reimpiego, 9) Classificazione dei reperti, 10) Classificazione dei testi epigrafici, 11) Lo specchio epigrafico, 12) Impaginazione e incisione del testo, 13) Tecniche di scrittura e paleografia, 14) Modanature e apparato figurativo, 15) Lacune e frammenti epigrafici, 16) Integrazione delle lacune epigrafiche, 17) Testi incompiuti, multipli, postclassici, falsi, 18) Reperti opistografi, opistoglifi, palinsesti, 19) Trascrizione del testo epigrafico, 20) La datazione. – I sottocapitoli sono naturalmente numerosissimi.

Tutti gli argomenti sono esposti in un modo chiaro e conciso, seguendo uno stile didascalico, il che certamente facilita la consultazione del libro. L'impaginatura e l'aspetto esterno sono molto eleganti. Le foto e i disegni alla fine del volume sono di buona qualità. La descrizione dei vari concetti e termini usati nel campo dell'epigrafia risulta particolarmente remunerativa. La presente guida rimarrà senza dubbio un utilissimo strumento sia per gli studenti della disciplina, sia per gli schedatori e gli epigrafisti di professione.

Mika Kajava

Θ. Ριζάκης - Γ. Τουράτσογλου, 'Επιγραφές "Ανω Μακεδονίας (Ελίμεια, Έορδαία, Νότια Λυγκηστis, Όρεστis). Τόμος Α': Κατάλογος έπιγραφών." Έκδοση Ταμείου 'Αρχαιολογικῶν Πορῶν καί 'Απαλλοτριώσεων, 'Αθήνα 1985. X, 253 σελ., 86 πίνακες.

Vorliegendes Corpus füllt eine große Lücke. Das Κέντρο 'Ελληνικῆς καί Ρωμαϊκῆς 'Αρχαιότητας (Κ.Ε.Ρ.Α.) hat sich die Aufgabe gestellt, alle Inschriften Makedoniens außer Thessalonike (dessen Inschriften ja im Rahmen

des Berliner Inschriftenwerkes von Ch. Edson zusammengestellt wurden) neu herauszugeben. Dieser erste Teil (dem ersten Band wird noch ein zweiter folgen, in dem ausgedehntere Kommentare zur Sprache, Onomastik usw. gegeben werden) umfaßt die Inschriften von Elimeia, Eordaia, Lynkestis und Orestis. Nach dem Vorwort und der Einleitung, in der nützliche Informationen zur Geschichte der Forschung und zu anderen isagogischen Fragen geboten werden, folgen die Inschriften selbst, 221 an Zahl, die meist griechisch sind; die Zahl der lateinischen Inschriften ist verschwindend gering, und auch von ihnen vertritt ein Teil die Gattung des Instrumentum (d.h. die Stücke stammen aus dem lateinischen Westen). Der lateinische Epigraphiker mag etwas erstaunt sein, wenn er diese wenigen Stücke inmitten anderer, normaler lokaler Inschriften findet.

Ein paar Einzelbemerkungen. – 2: Das Stück kann nicht das makedonische Megara betreffen, ganz gewiß haben wir es mit Megara in Megaris zu tun. – 20: Βάσσοϛ kann auch semitisch sein. – 27: Die Editoren haben wohl nicht verstanden, daß der Dedikant Augustus' Freund war. Das heißt zugleich, daß Γ zu seinem Namen gehört. Ihm gehört auch die von den Editoren herangezogene, als SEG III 242 zitierte athenische Inschrift IG II² 4133. – 29: Nicht M̃ {M̃}, sondern Mαμ. – 80: Die Lesung kann unmöglich stimmen. – Man könnte auch in anderen Einzelheiten manches bemängeln, etwa in der Handhabung onomastischer Gegebenheiten. Doch das mindert unsere Dankbarkeit dafür nicht, daß wir durch diese Ausgabe ein vorzügliches Arbeitsinstrument in die Hand bekommen haben. Möge die Fortsetzung des Werkes gut gedeihen!

Heikki Solin

Corpus Inscriptionum Latinarum. Consilio et auctoritate Academiae Scientiarum Rei Publicae Democraticae Germanicae editum. Vol. I, editio altera: Inscriptiones Latinae antiquissimae ad C. Caesaris mortem. Pars II, fasc. IV: Textus et tabulae. Cura *Atilii Degrassi* †. Addenda tertia auxit et edenda curavit *Ioannes Krummrey*. Gualterus de Gruyter et socii, Berolini – Novi Eboraci 1986. XXVII, 351 p. & IV, 144 tab. DEM 1350.

The grand old man of Latin epigraphy, Attilio Degrassi, died in 1969 before having had time to finish the fourth supplement fascicle of the Republican inscriptions. After his death, the work was continued by Professor Hans Krummrey, whose contribution to the publication reviewed here has been considerable. Epigraphists, ancient historians and other classical scholars welcome this magnificent volume, excellently printed, and completed with an